

Un voyage à New York, avril 1972

Un voyage à New York, avril 1972

Texte
de Jean Lecoultre

à propos de

5 eaux-fortes
d'Urs

Un voyage à New York, avril 1972

Jean Lecoultre

Ayant reçu du Pratt Graphic Center de New-York une invitation à exposer ses travaux et à dispenser quelques cours de gravure, l'Atelier de St-Prex y répondit favorablement. Cinq artistes effectuèrent le déplacement : Pietro Sarto, Edmond Quinche, Denise Voïta, Urs et Jean Lecoultre accompagné d'un fidèle et inoubliable ami, Frank Loeffel, décédé depuis plusieurs années.

Ensemble, ils parcoururent en tous sens les rues de la Grande Pomme, avec d'heure en heure des sentiments changeants d'exaltation ou d'abattement, de rejet même. Des impressions de déjà vu, de familiarité surgissaient aussi, certainement venues du cinéma et des romans noirs américains, ingurgités abondamment depuis longtemps, mais se transformant soudain en extrême étrangeté. Il semble que cela se produit assez souvent.

Quelques pèlerinages essentiels eurent lieu : L'Empire State Building, du sommet duquel Jean Lecoultre, mû par ses pulsions aéronautiques irrépressibles, crut bon de lancer un ou deux avions en papier. Le MOMA, où, accueillis chaleureusement par une conservatrice du Cabinet des

estampes, leur furent montrés quelques raretés, parmi lesquelles un exemplaire de la «Boîte verte» de Marcel Duchamp qui provoqua chez Sarto et Lecoultre plus particulièrement une intense attention due à la vision de cet objet rêvée si convulsivement dans leur jeunesse à travers les pages de «Minotaure». Puis le Guggenheim, le tour de ville en bateau, la visite privilégiée de l'atelier de taille-douce et lithographie de Mme Grossmann à Long Island, généralement d'accès difficile, la rencontre aussi avec l'historien d'art et collectionneur John Rewald.

Le groupe se scinda très naturellement en petites cellules. Sarto, Quinche et Voïta, se dépenseront beaucoup, entreprenant d'apporter à plusieurs ateliers les remarques, conseils et enseignements inédits sur les techniques de la gravure dont ils étaient porteurs. Urs, en possession d'une solide expérience de dessinateur de presse, s'en alla voir les rédactions des grands journaux qui montrèrent un intérêt certain pour ses dessins et étaient sûrement désireux d'établir une collaboration avec lui et d'assurer une continuité s'il était resté à Manhattan. Lecoultre, que ses

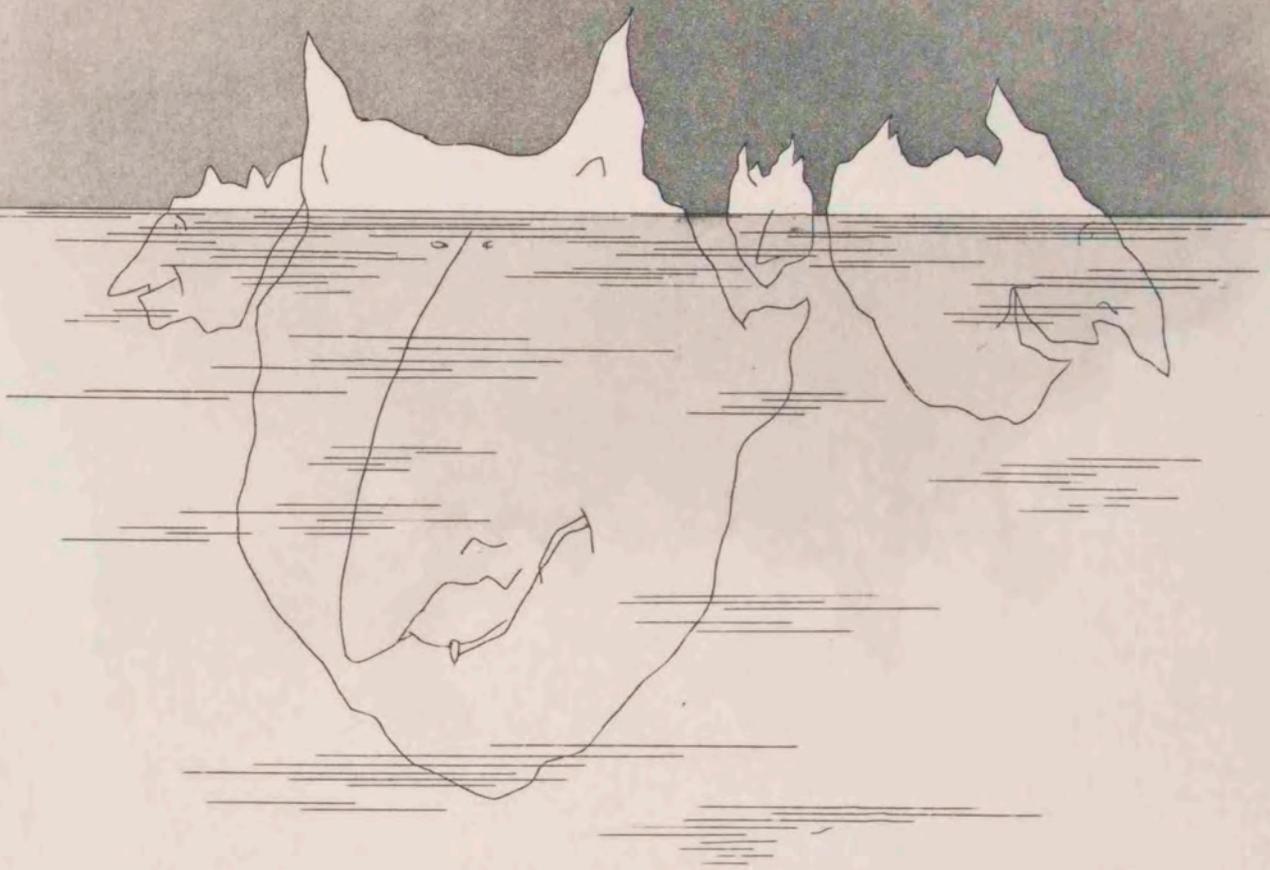
connaissances fortement lacunaires en matière de techniques de multiples gravés et l'absence de capacités pédagogiques, tenaient résolument à l'écart des randonnées savantes, se concentra, épaulé efficacement par Frank Loeffel, dans une tournée de bars divers, somptueux, ceux des grands hôtels, ou déglingués, déjà bien fréquentés auparavant dans les pages d'auteurs U.S. de la «Série Noire».

De nombreuses photos, prises par Urs et Loeffel, témoignèrent immédiatement de ce voyage dans leur état de souvenir. Urs, au retour, décida de le commenter d'une autre façon, en exécutant une série de gravures à travers lesquelles, à l'évidence, certains de leurs sujets, près de l'anecdote, perdraient leur «actualité» au profit de l'intemporel. Ces cinq eaux-fortes,

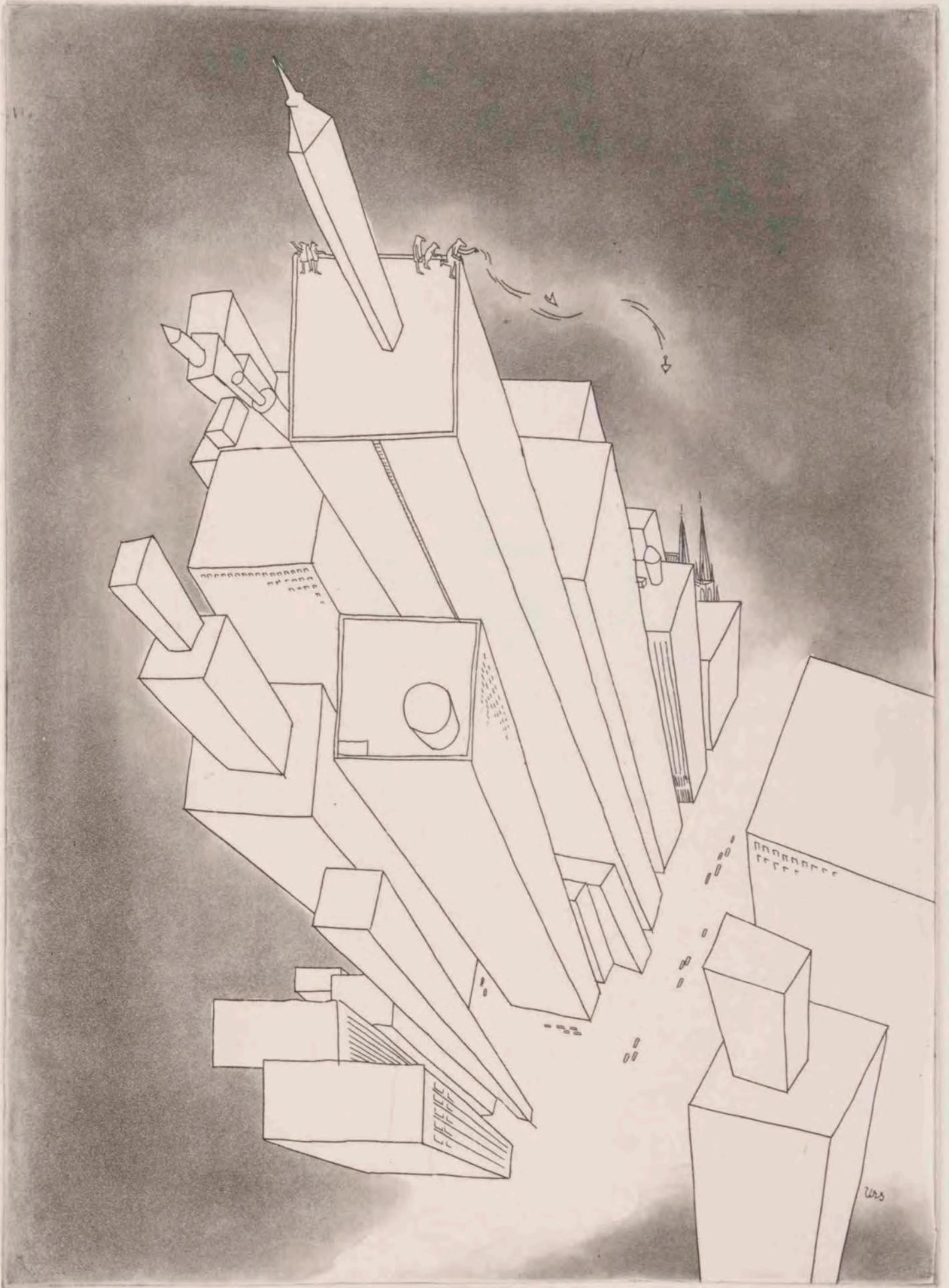
rehaussées d'aquatinte proposées ici à notre regard attestent une fois de plus de son souci d'aller au-delà de l'histoire, du narré, de la date. A cet égard, il n'a jamais éprouvé aucun intérêt à l'établissement d'une chronologie de son travail, qui le ponctuait inutilement d'étapes repérables. Vingt-huit ans après, enfin mises à jour, ces planches nous offrent l'œil et l'esprit d'un grand dessinateur et graveur, observant une immense ville et quelques personnages qui s'y déplacent dans des parcours à la fois vécus et devenus fictionnels, ou même qui n'auraient pas encore eu lieu. Et servies magnifiquement par un trait dont la virtuosité sans esbroufe se traduit par l'élégante économie du métier et la rigueur dans l'expression.

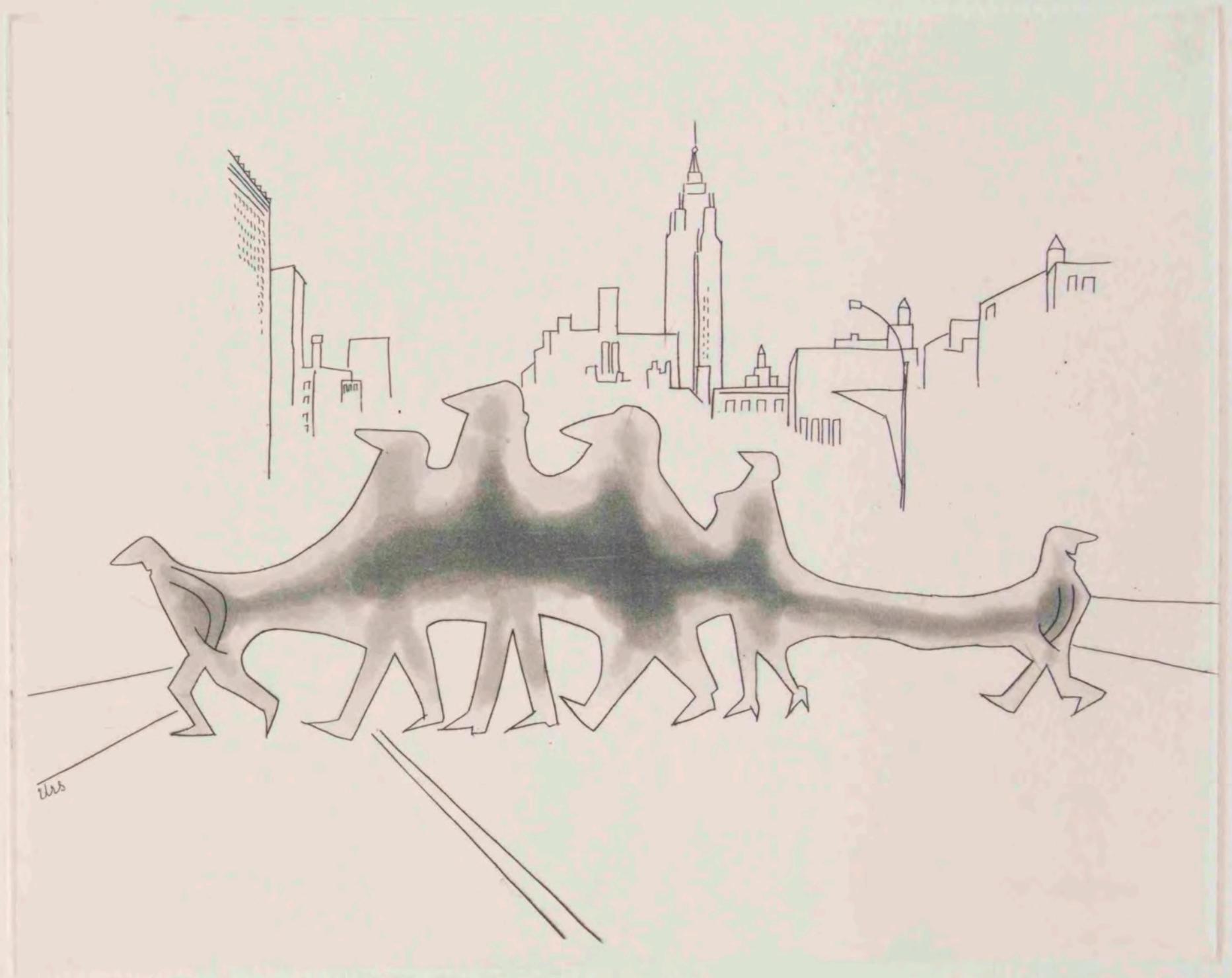
J. L.

8



Ues





LES CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES RÉUNIES DANS CET OUVRAGE ONT
ÉTÉ GRAVÉES À ST-PREX EN 1972 PAR URS À SON RETOUR DES U.S.A.
ELLES SONT ÉDITÉES AUJOURD'HUI, EN SEPTEMBRE 2000, À L'OCCASION DE
LA RÉTROSPECTIVE QUE LA FONDATION CUENDET - ATELIER DE ST-PREX
CONSACRE À L'ARTISTE DANS LE CADRE DU CABINET DES ESTAMPES
AU MUSÉE JENISCH À VEVEY.

TIRÉES À 50 EXEMPLAIRES, ELLES SONT ACCOMPAGNÉES D'UN TEXTE QUE
JEAN LECOULTRE A ÉCRIT POUR CETTE PUBLICATION. TOUS LES EXEM-
PLAIRES SONT SIGNÉS PAR LES ARTISTES ET NUMÉROTÉS DE 1/50 À 50/50.
QUELQUES RARES EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS SONT MARQUÉS H.C.

Urs

N° 36/50

Le Coultre