

*Très peu de bruits*

Éditions de la revue Conférence

2007

*Couleurs du soir soudain comme des vitres (ou des élytres)  
seulement ce soir-là en ce lieu-là*

*mirage silencieux*

*passage ouvert dans la transparente obscurité  
vitrage limpide comme s'il y avait là une lamelle d'eau, une mince couche  
d'eau pure  
sur tout le paysage, les prairies, les haies, les rochers*

*comme si une figure dont on ne verrait que le dos  
vous invitait gracieusement à entrer  
dans la nuit la plus claire jamais rêvée.*



Deux aigrettes blanches au-dessus du Lez invisible derrière les roseaux.



Pas de mélancolie, pas de plainte dans ce chant-là, comme il nous semble à tort ou à raison y en avoir dans le cri du chat-huant ou le gémissement des ramiers.

Pas de nervosité non plus comme, toujours en apparence bien sûr, dans les cris des hirondelles ou même le pépiement de certains passereaux, peut-être apeurés.

C'est lié à la nuit, bien qu'ils chantent beaucoup le jour; au son même du mot « nuit »; et cela monte de l'abri des arbres, des fourrés, comme la voix même des arbres.

Comme de l'eau : cela rafraîchit donc, cela désaltère l'ouïe.

Cela *s'essaie*, aussi; ne fuse pas du premier coup, mais prend son élan. On oublie, à force de ne jamais le voir, que c'est un oiseau qui parle ainsi.

Cela éclaire la nuit comme une tendre fusée; et s'allie tout naturellement à la lune; monte tout naturellement vers elle.

Ce pourrait être aussi pour l'ouïe comme un collier de perles, de gouttes d'opale.



CETTE ÉDITION, ILLUSTRÉE DE TROIS GRAVURES ORIGINALES, EST LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES, TOUS SIGNÉS ET NUMÉROTÉS, SOIT

5 EXEMPLAIRES SUR RIVOLI, COMPRENANT EN OUTRE UNE AQUARELLE ORIGINALE, UNE PAGE MANUSCRITE ET UNE SUITE SIGNÉE DES TROIS GRAVURES ET AUGMENTÉE D'UNE QUATRIÈME, LETTRÉS DE A À E,

25 EXEMPLAIRES SUR RIVOLI, COMPRENANT EN OUTRE UNE SUITE SIGNÉE DES TROIS GRAVURES ET AUGMENTÉE D'UNE QUATRIÈME, NUMÉROTÉS DE 1 À XXV,

60 EXEMPLAIRES SUR RIVOLI, COMPRENANT LES TROIS GRAVURES, NUMÉROTÉS DE 1 À 60,

10 EXEMPLAIRES MARQUÉS HC 1 À HC 10, RÉSERVÉS AUX AUTEURS ET COLLABORATEURS.

LES GRAVURES ONT ÉTÉ TIRÉES SUR LES PRESSES DE L'ATELIER DE CATHERINE MCREADY À LA SARRAZ. LE TEXTE A ÉTÉ COMPOSÉ EN LUCE CORPS 12 DIT «SAINT-AUGUSTIN» ET IMPRIMÉ SUR LES PRESSES TYPOGRAPHIQUES DE L'IMPRIMERIE NATIONALE, EN AOÛT 2007, CHRISTIAN JOURDAIN ÉTANT DIRECTEUR DE L'ATELIER DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE. LA MAQUETTE DE L'OUVRAGE A ÉTÉ RÉALISÉE PAR OSANNA BALIAN.

EXEMPLAIRE

51/60

Jaccottet



TRÈS PEU

Éditions de la

2