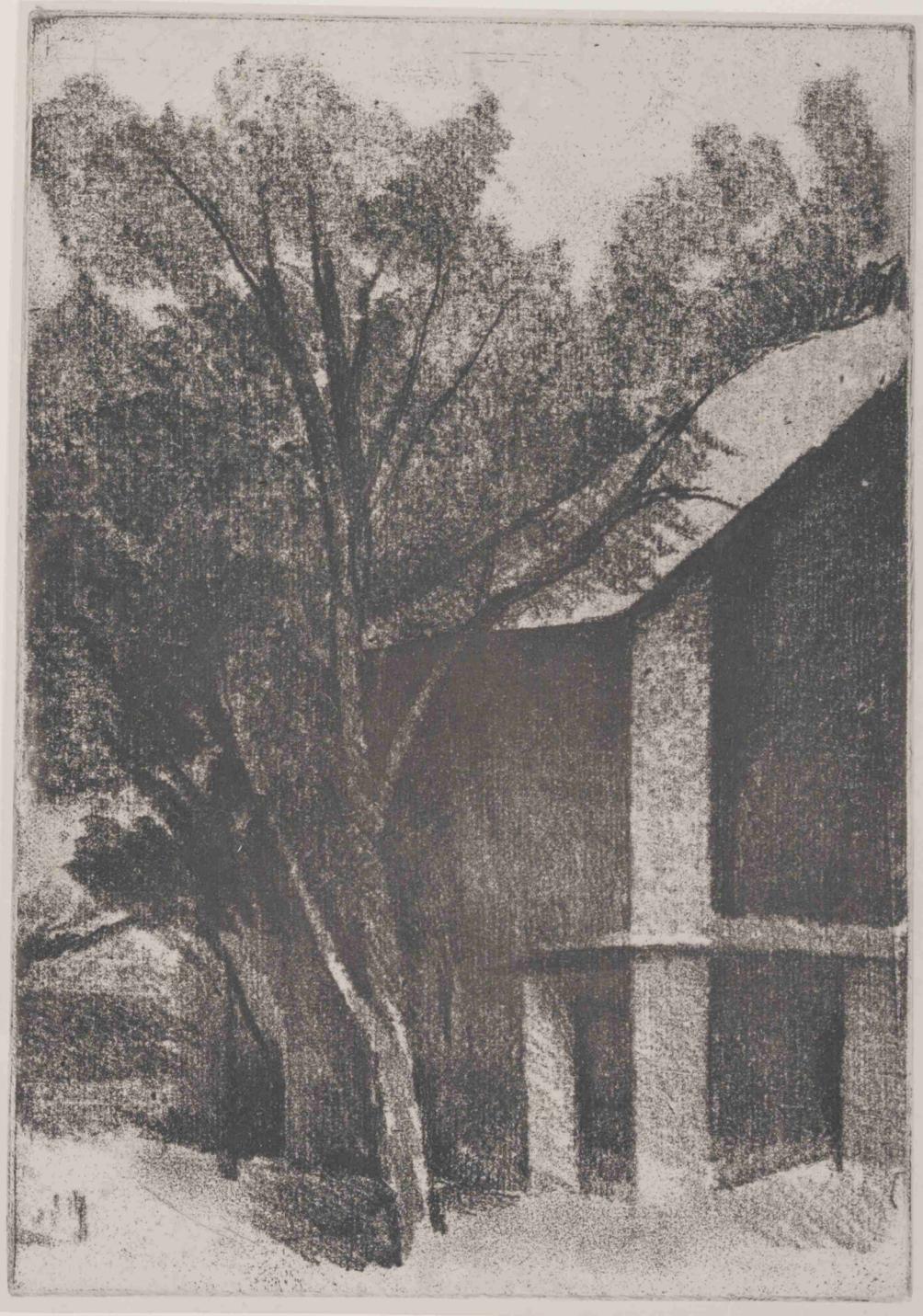


*Dans l'eau du jour*

PHILIPPE JACCOTTET  
*DANS L'EAU DU JOUR*  
GÉRARD DE PALÉZIEUX

ÉDITIONS DE LA REVUE CONFÉRENCE



À QUATRE HEURES DU MATIN, j'entends un oiseau pépier faiblement, risquer de maigres motifs de trois ou quatre notes, pas encore un chant — peut-être, d'ailleurs, n'est-il pas seul. Je ne sais quelle espèce annonce ainsi, appelle de si loin le lever du jour. En me penchant à la fenêtre, je vois une lueur diffuse étendue non pas à l'horizon, mais un peu plus haut, entre ce qui semble être deux lourdes bandes de nuages — le soleil, d'après le calendrier, ne se lève en ce moment qu'à six heures et demie.

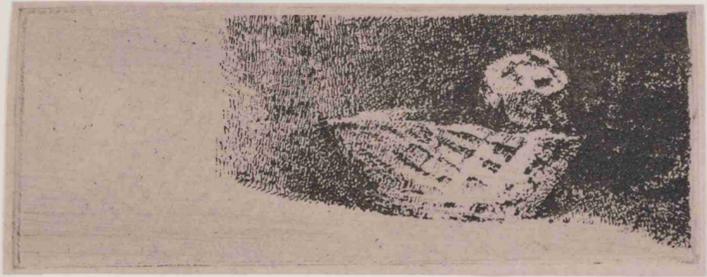
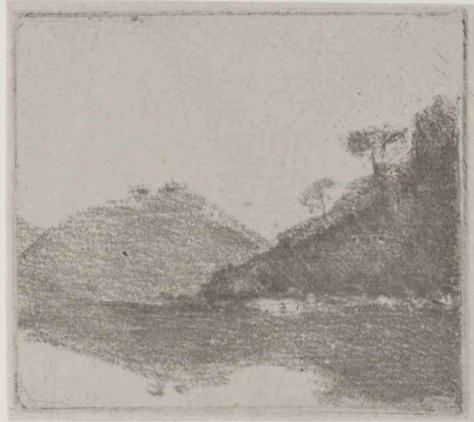
Alors me reviennent à l'esprit les vers de Rimbaud :

*À quatre heures du matin, l'été,  
Le sommeil d'amour dure encore*

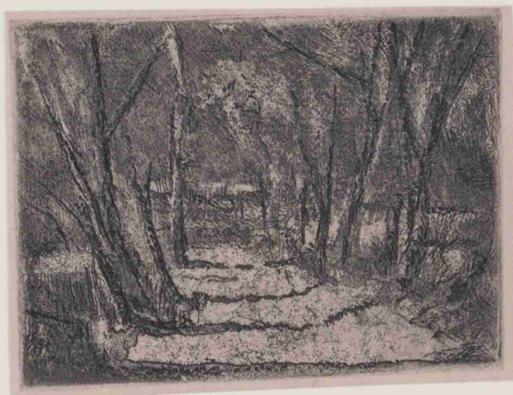
et je me souviens qu'il est question, plus loin, de *charpentiers en bras de chemises... sujets d'un roi de Babylone...*

Ce pépiement, craintif, ou au moins timide, comme le geste d'un enfant osant à peine frapper à une porte. Ou de quelqu'un qui commencerait à bâtir en cachette on ne sait quoi; ou qui marcherait, par prudence, sur la pointe des pieds.

Dans la nuit. Comme on aurait allumé, autrefois, une bougie.



Tout cela noté au fil du courant, dans l'eau du jour, sans plus penser à rien d'autre qu'à des pas dans l'eau, qu'aux paroles ailées qui pourraient se lever en bandes le matin pour en propager les graines un peu partout. (C'est une des tâches, un des dons des oiseaux.)



CETTE ÉDITION, IMPRIMÉE SUR LANAROYAL ET ILLUSTRÉE DE CINQ GRAVURES ORIGINALES, EST LIMITÉE À 110 EXEMPLAIRES, TOUS SIGNÉS ET NUMÉROTÉS, SE RÉPARTISSANT COMME SUIT :

5 EXEMPLAIRES COMPRENANT UN DESSIN ET UN MANUSCRIT ORIGINAUX AINSI QU'UNE SUITE SIGNÉE DES GRAVURES, LETTRÉS DE A À E,

30 EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE SUITE SIGNÉE DES GRAVURES, NUMÉROTÉS DE 1 À XXX,

65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 À 65,

10 EXEMPLAIRES MARQUÉS H.C., RÉSERVÉS AUX AUTEURS ET AUX COLLABORATEURS.

LES GRAVURES ONT ÉTÉ TIRÉES SUR LES PRESSES DE L'ATELIER DE CATHERINE McCREADY À LA SARRAZ. LE TEXTE A ÉTÉ COMPOSÉ EN GRANDJEAN CORPS 20 ET IMPRIMÉ SUR LES PRESSES TYPOGRAPHIQUES DE L'IMPRIMERIE NATIONALE À IVRY-SUR-SEINE, CHRISTIAN JOURDAIN ÉTANT DIRECTEUR DE L'ATELIER DU LIVRE D'ART ET DE L'ESTAMPE. LA MAQUETTE DE L'OUVRAGE A ÉTÉ RÉALISÉE PAR CHRISTOPHE CARRAUD.

EXEMPLAIRE 35/65

Jacquot

Palizieux