

PLANCHES

JACQUES CALLOT (1592-1635)

*La Revue*, vers 1628

eau-forte  
111 × 157 mm

GÉRARD EDELINCK (1640-1707)

*Blaise Pascal*

d'après un anonyme au monogramme LVQ

burin  
291 × 208 mm

ROBERT NANTEUIL (1623-1678)

*Michel Le Tellier, chancelier du Roi*  
d'après Philippe de Champaigne

burin  
333 × 248 mm

CLAUDE GELLÉE dit LE LORRAIN (1600-1682)

*Le Bouvier*, 1636

eau-forte, IV<sup>e</sup> état  
130 × 197 mm

EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

*Muletiers de Tétuan*, 1833

lithographie à la plume, 1<sup>er</sup> état  
197 × 263 mm

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

planche extraite des *Philantropes du jour*, 1844-1846

lithographie au crayon  
229 × 200 mm

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Le baron Moïse. La Loge*

planche extraite de «Au pied du Sinaï», Paris 1897

lithographie au crayon  
176 × 144 mm

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Les Juifs Polonais, Carlsbad*

planche extraite de «Au pied du Sinaï», Paris 1897

lithographie au crayon  
175 × 143 mm

KITAGAWA UTAMARO (1753-1806)

[*Les Curieuses*]

gravure sur bois  
377 × 244 mm

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

[*Artisans*]

planche d'une *Manga*, 1834

gravure sur bois  
242 × 160 mm

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

*Le Breithorn*, 1892

gravure sur bois  
148 × 255 mm

Sir FRANCIS SEYMOUR HADEN (1818-1910)

*La Teivy, à Newcastle in Emlyn*, 1864

eau-forte et pointe sèche  
113 × 149 mm

JACQUES VILLON (1875-1963)

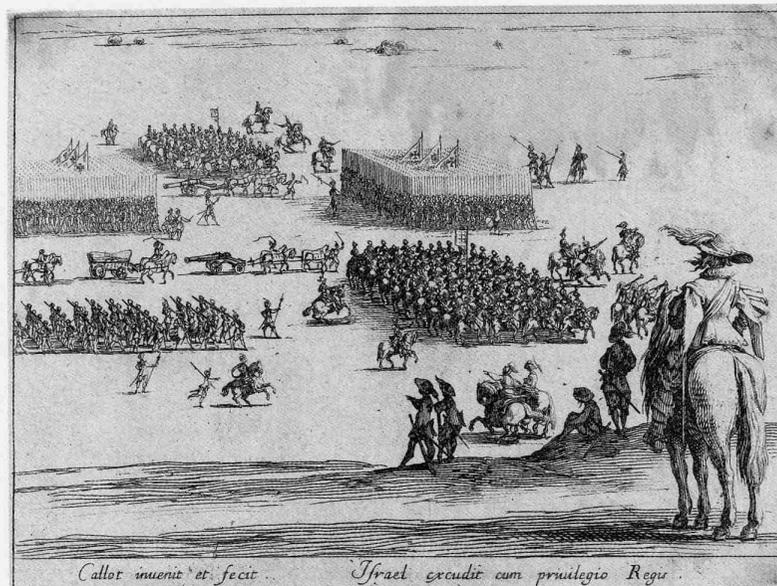
*Les Trois Ordres, Beaugency*, 1939

eau-forte et pointe sèche  
284 × 188 mm

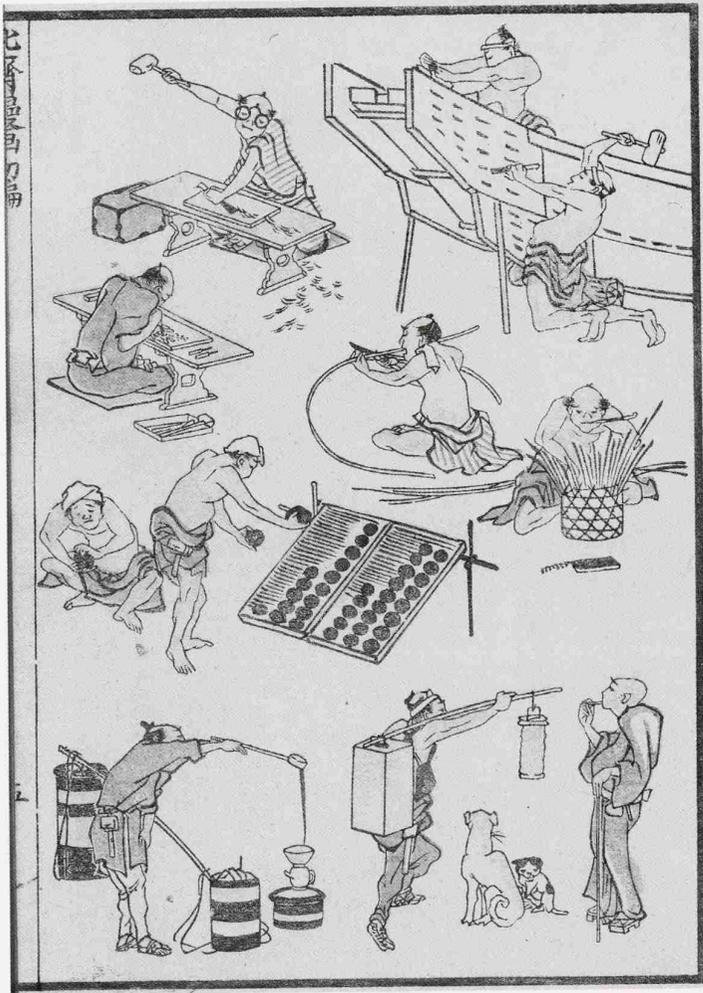
PIERRE BONNARD (1867-1947)

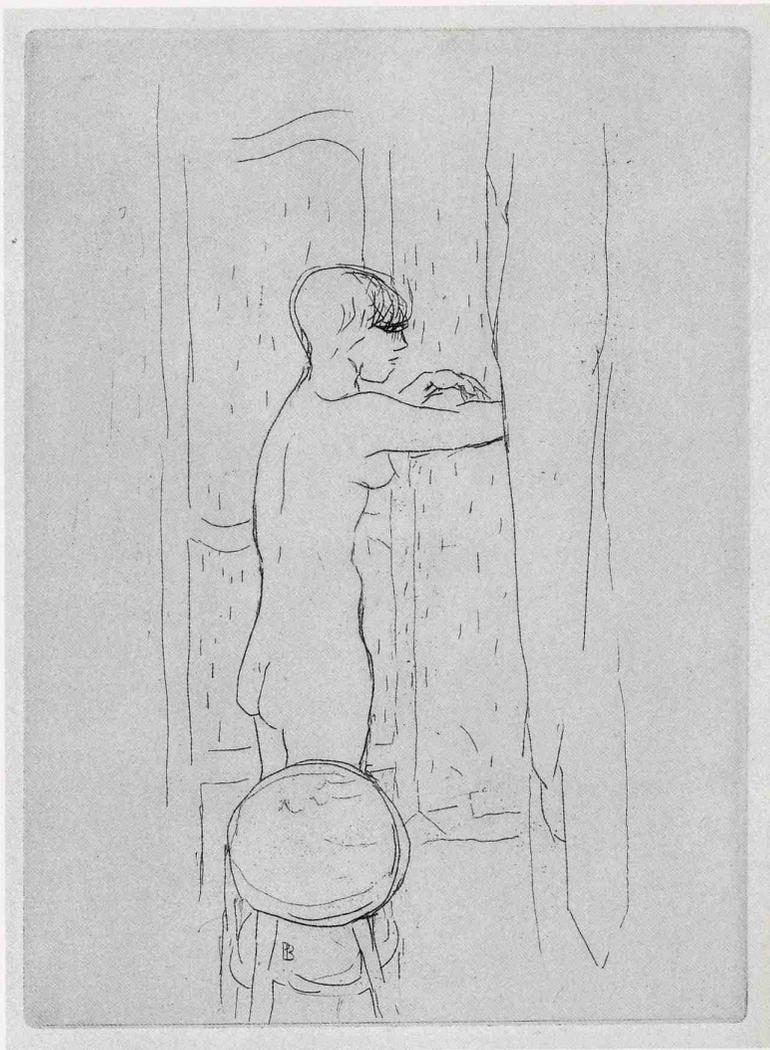
*Toilette*, 1927

pointe sèche  
218 × 159 mm



*Callor invenit et fecit... Israel excudit cum privilegio Regis.*





*Pietro Sarto*

## LE VISITEUR

Au château de La Sarraz, à ce qui s'appelait alors « La Maison des Artistes », on pouvait voir, en été 1974, puis en été 1976, des expositions consacrées, la première à la gravure, la seconde à la lithographie. L'Atelier de Saint-Prex s'était chargé de ces deux expositions qui attirèrent un public nombreux. Des douze mille puis quinze mille visiteurs, André Desponds était le plus assidu.

Il marchait beaucoup au pied du Jura et avait dû inscrire la visite au château dans son programme de promenade. Ainsi, par beau temps, le voyions-nous apparaître. En fait nous l'attendions !

Dans toutes les expositions, il y a des temps morts quelle que soit la qualité des pièces montrées - et il y en avait