

INTRODUCTION

On ne pénètre pas aisément dans l'univers formel d'Albert Yersin: une hésitation retient sur le seuil; non qu'on en soit rejeté par quelque agressivité, quelque mise en demeure; ce serait plutôt une question d'équipage, d'habillement, comme au départ d'une randonnée dont on ne connaîtrait encore ni le but ni l'ampleur. Faudra-t-il chausser de solides semelles pour gravir des sentiers escarpés, se munir d'une carte et d'une boussole, prévoir des vivres, des munitions? ou au contraire débarrasser la table, régler l'éclairage, retrouver sa loupe et, confortablement assis, déchiffrer à l'aide d'un scalpel ou de tout autre objet pointu les itinéraires et les motifs les plus infimes? L'œuvre de Yersin se donne souvent, en effet, dans cette opposition d'échelles, au 100 000^e, surplombant de haut l'immensité ou, inversement, grandie cent fois, rapprochant brusquement l'imperceptible. Deux visions confondues en réalité, tant la nuit étoilée et la pierre recouverte de lichen — dans le domaine appliqué, la photographie aérienne et la microphotographie — révèlent des mondes semblables. Ne sachant si l'on est au-dedans ou au-dehors, véritablement proche ou lointain, en marche ou immobile, il faut, devant une gravure de Yersin, «accommoder», comme l'on dit en optique. Or, si dans la vie de tous les jours, pareil astigmatisme peut être néfaste, en art cette ambiguïté est au contraire génératrice de richesse, et non d'insuffisance; de telle sorte que l'hésitation qui nous saisit à l'orée même de cette œuvre nous place aussi en face de son secret le plus intime.

Une géographie et un promeneur donc, dont on ne sait avec précision qui décide du voyage: est-ce appel de l'extérieur ou désir surgi du cœur? Une double intention en tout cas, venue du monde ou provoquée, se manifeste, non par indolence ou incertitude mais par souci de vérité, parce que, pour cet artiste, l'œil opère entre le sujet et l'objet une sorte de passage, joue le rôle d'écluse ou de pont entre deux domaines virtuels qui ordinairement demeurent séparés: ouverture, brèche nécessaire par où s'engouffrent, se mêlent et s'affrontent les forces — armées de mille ruses ou ressources — du visible et de l'invisible.

On reconnaîtra d'emblée, à la lecture des planches de Yersin, un puissant dualisme qui n'est pas sans rappeler les théories physiques de la philosophie ionienne et en particulier celles de la pensée héraclitéenne. Une semblable

3 PROFIL

Pointe sèche
142 × 124 mm

Tirage justifié à 10 exemplaires,
imprimés par l'Atelier Salmon, numé-
rotés, datés, signés.

Il existe un 2^e état de cette planche
dans lequel le fond, les cheveux et le
menton ont été repris.

Une seule épreuve connue, ni justifiée,
ni signée (non reproduite). (Coll. de
l'artiste).

La plaque (probablement un zinc) n'a
pas été retrouvée.



4 TÊTE

Eau-forte
110 × 142 mm

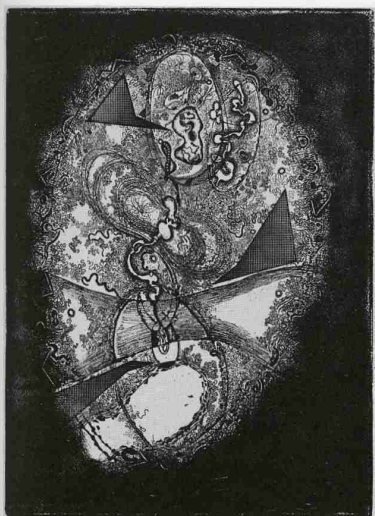
Monogrammé en bas à droite.

Tirage justifié à 20 exemplaires,
imprimés par l'Atelier Salmon,
numérotés, signés.

La plaque n'a pas été retrouvée.



Epreuve de contrôle

1^{er} état

274 LA RONDE BAROQUE ou WORK IN PROGRESS I

Eau-forte, berceau, burin, échoppe, pointe et métal levé
145 × 107 mm

Quelques épreuves de contrôle en début de travail.

1^{er} état: avant la reprise au burin dans le travail du berceau, des détails manquent encore dans le centre.

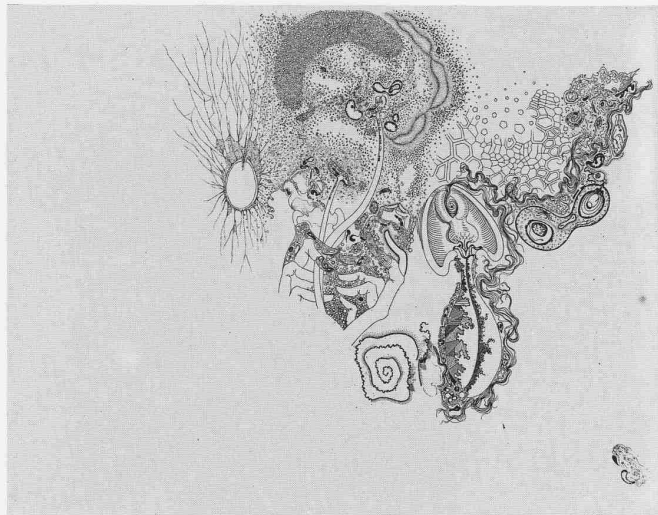
Quelques exemplaires non justifiés, numérotés, signés.

2^e état: définitif, reproduit aux dimensions originales.

25 exemplaires justifiés *e.a.*, imprimés en variantes de couleur, numérotés, signés.

Tirage justifié à 20 exemplaires, imprimés en variantes de couleur, numérotés, signés.

Le cuivre existe.

1^{er} état

361 ÉPANOUISSEMENT ET MORT
ou ÉPANOUISSEMENT ET
DÉCHÉANCE
ou WORK IN PROGRESS XVII

Burin, pointe et échoppe
148 × 190 mm

1^{er} état (juillet 1972): le quart inférieur gauche de l'image n'est pas encore gravé.

Une trentaine d'exemplaires justifiés *e.a.*, numérotés, signés.

2^e état: définitif, reproduit aux dimensions originales.

Quelques exemplaires justifiés *e.a.*, numérotés probablement en chiffres arabes, signés.

Tirage justifié à 40 exemplaires, imprimés en variantes de couleur, numérotés, signés.

Le cuivre existe.

1^{er} état reproduit dans le catalogue Engelberts.

